

ـن کتــــابي	فــي بطــ
4+ ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الفئة العمريّــة
نادین کمال کڑیٹ	قضـــــة
لبنا نداف	رســــــم
حسين عواضـــة	تصميــــم
الأولــــى 2022	الطبعــــة
مطبعـــة الحدث	طباعــــــة
978-614-471-075	رقم الايداع الدولي ISBN
وزر میــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الناشـــــر
لينــان- ييــروت	
+961 1 450134	
www.meemprod.com darmeem@meemprod.com	
عجم حديقة الكتاب	توريــــع
In was books goden the com	





حميع الحقوق محموظـة ◘ 2022



فَتحَتْ أُمّي اليومَ بابَ غُرفَتي، وَوضعَتْ كتابًا جَديدًا عَلى طاوِلَتي. «بِدءًا منَ الآنَ لا تَلفاز ولا هاتف، سَوْفَ تَقرأُ، يَعني سَوْفَ تَقرأُ، فالقراءةُ مِنْ أَجملِ ما يكونُ».

مَرَّ الوقتُ ولَمْ أَعْرِفْ ما العملُ، وكُنْتُ قَدْ بَدَأْتُ فعلًا أشعرُ بالمللِ. هذا الكتابُ الغَليظُ هُوَ السَّبَبُ في ما أنا فيهِ.

«اَااآه كَمْ أَرغبُ أَنْ أَخفيهِ!».



وفَجأةً، فُتِحَ الكتابُ، وخرجَ منهُ وَهجُ ضَوءٍ أَخّاذٍ، سَحَبَني إليهِ كَما تَسحَبُ المكنسةُ الكهربائيّةُ الغُبارَ والأوساخَ.

«أينَ أنا؟ ما هذهِ العتمةُ؟ أريدُ الخُروجَ مِنْ هذهِ الظّلمةِ!».

«أنتَ الآنَ بينَ الغلافِ الأماميِّ والصَّفحةِ الأولى». رَدَّ الكِتابُ.

«إِذَا أَرَدْتَ الخُروجَ، اذهبْ إِلَى الغلافِ الخَلفيِّ وسَوْفَ تَجِدُ البابَ».

رَكَبْتُ عَلَى صَهوةِ حصانٍ مُجنَّحٍ، وتَنقَّلْتُ بِينَ الصَّفحاتِ، وعندَ كُلِّ صَفحةٍ نَرْلْتُ، لأرى ما تُخبِّئُهُ تلكَ الطَّياتُ،











ثُمَّ طِرْتُ عَلى صَهوةِ حِصاني المجَنَّحِ إلى الصَّفحتيْنِ التَّالثةِ والرَّابِعةِ، وهُناكَ قابَلْتُ مُحاربًا عَلى ظَهْرِ تِنينٍ يَنفُتُ النَّارَ منَ اليَسارِ إلى اليَمينِ، خَلْفَ المحاربِ رَكبْتُ، ومعَ المخلوقِ الشُّجاعِ حَلَّقْتُ، والوُّحوشَ الضَّاريةَ بسَيْفي الخشبيِّ هَزَمْتُ.

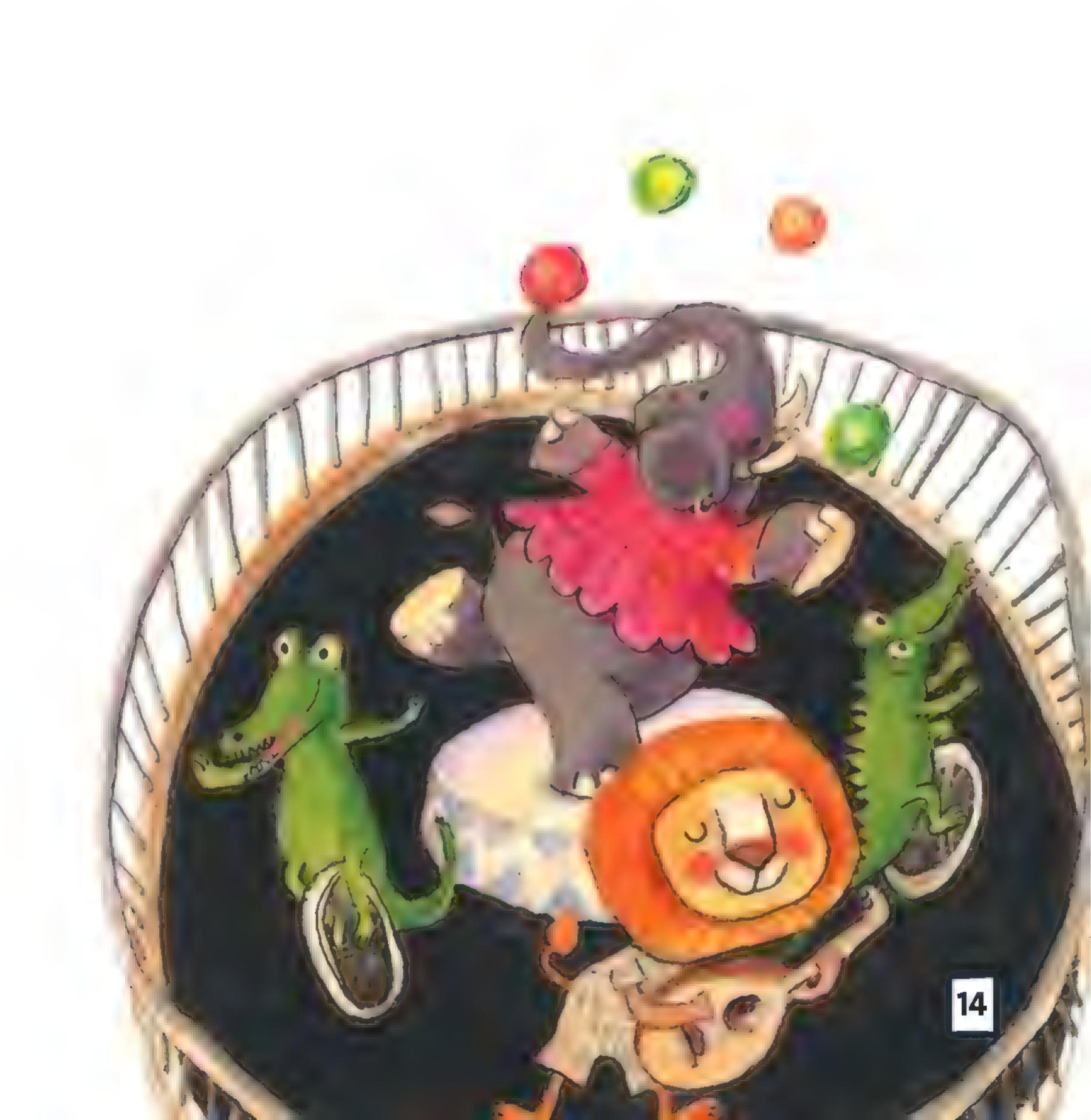
أم طرب على صهوه حصاى المجتح إلى الضفحين الخامسة والشادسة ومناك فابلت وانت طرب على مركب الفضاء عن أسرار حقية راقبت وانت فضاء في مركب الفضاء عن أسرار حقية راقبت النجوم ورضينا جركة الفمر وشاهدنا نجاب الشهب تسافط كالمطر واكتسفنا كوكتا بيت فيه النشر





ثُمَّ طِرْتُ عَلَى صهوةِ حِصانِ المجَنَّحِ إلى الصَّفْحَتيْنِ السَّابِعةِ والثَّامنةِ، وهُناكَ قابَلْتُ غولًا يَعيشُ في إحدى الغاباتِ، يَخافُ منهُ الصِّبيانُ والبَنات، وحينَ رآني، إلى بيتهِ المتواضعِ دَعاني، ولمّا أحسنَ مُعامَلَتي، عرفَ الجَميعُ أنَّهُ كائنٌ مُحبُّ ولَطيفٌ، عَلَى الرُّغمِ مِنْ مَظهَرِهِ المخيفِ،







ثُمَّ طِرْتُ عَلَى صَهوةِ حصاني المجنّحِ إلى الصَّفحتَيْنِ التاسعةِ والعاشرةِ، وهُناكَ قابَلْتُ فيلًا يَعملُ في السّيركِ، كانَ يَقفزُ ويَرقصُ لساعاتٍ مُرغمًا عَلَى أنغامِ الطُّبولِ، والحَيواناتُ مِنْ حَوْلِهِ تُصَفِّقُ وتَدورُ، لَذا فَكَرْتُ وخَطَّطْتُ، وعَمِلْتُ حتى هَرّبْتُهُ، ومِنْ ذلكَ العملِ الشّاقِّ أَنْقذْتُهُ.













